

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Начальная школа – детский сад № 58»

РФ 640008, г. Курган, ул. Глиники, 14, телефон 44-50-74

Принята

на заседании педагогического совета
МБОУ «НШ-ДС № 58»
Протокол № от « » _____ 2023г.

Утверждаю

Директор МБОУ «НШ –ДС №58»
_____ Плешивцева Е.С.
Приказ № _____ от _____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школьный театр: «Театральная карусель»**

Уровень освоения программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лобанова С.Ф.

Курган
2023 г.

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

<p>Направленность программы</p>	<p>Направленность программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа школьный театр: «Юные актеры» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».</p>
<p>Актуальность программы</p>	<p>Актуальность программы в том, что «Театральная карусель» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал: 1. Принцип синтеза различных видов искусств. 2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка. 3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного</p>

	тренинга.
Отличительные особенности программы	<p>Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.</p> <p>Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.</p> <p>Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.</p> <p>Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.</p>
Адресат программы	Программа предназначена для младших школьников 7-10 лет,
Срок реализации (освоения) программы	1 год, 2 часа в неделю, 72 часа
Объем программы	Программа рассчитана на 72 учебных часа, предполагает равномерное распределение этих часов по неделям с целью проведение регулярных еженедельных занятий с учащимися.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Мини спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия. индивидуальная, групповая, коллективная.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	
Наличие детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	нет
Наличие талантливых детей в объединении	
Уровни сложности содержания программы	<p>Ознакомительный уровень.</p> <p>Ознакомительный уровень предполагает развитие познавательных интересов учащихся, расширение кругозора, информированности в определенной образовательной области, обогащение опыта общения, совместной деятельности. Предусматривает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.</p>
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель программы сформировать у младших школьников мотивацию сохранения и приумножения здоровья средством подвижной игры.</p> <p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование знаний и представлений о здоровом образе жизни; • Обучение правилам поведения в процессе коллективных действий; • Формирование интереса к народному творчеству народов Поволжья. • Расширение кругозора младших школьников. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие познавательного интереса к народным играм, включение их в познавательную деятельность; • Развитие активности, самостоятельности, ответственности; • Развитие статистического и динамического равновесия, развитие глазомера и чувства расстояния; • Развитие внимательности, как черты характера, свойства личности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание чувства коллективизма; • Формирование установки на здоровый образ жизни; • Воспитание бережного отношения к окружающей среде, к народным традициям. <p style="text-align: center;">Планируемые результаты</p> <p>4.Планируемые результаты</p> <p>Личностные:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - стремятся к развитию творческих способностей; - умеют управлять своим эмоциональным состоянием; - умеют доводить дело до конца; - способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников; - способны высказывать свое мнение. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно выполняют задания; - умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; - проявляют организаторские способности; - способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. - способны к рефлексии; <p>Предметные: учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные театральные понятия и определения; - основы внешней и внутренней техники актера; - игры на развитие актерских способностей; - основы публичного выступления; - могут воплотить свои способности в различных ролях.
--	--

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план	№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Сроки
			всего	теория	практика	
	1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности		1		
	2.	Азбука театра		4		
		2.1. Волшебный мир театра		1		
		2.2. Театральный		2		

		словарик 2.3.Этикет в театре		1		
	3.	Театральные игры 3.1.Общеразвивающие игры 3.2. Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие			8 8	
	4.	Ритмопластика 4.1.Ритмопластические упражнения 4.2.Ритмопластические импровизации			8 8	
	5.	Техника и культура речи 5.1.Дыхательная гимнастика 5.2.Артикуляция 5.3.Дикция 5.4.Выразительное чтение			4 4 4 4	
	6.	Творческая мастерская				

	6.1.Работа над инсценировкой			12	
	6.2.Показ			2	
7.	Итоговое занятие			1	
		72 часа			

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие(1 час).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Игра дразнилка: «Расскажи о себе»

Раздел 2. «Азбука театра» 8 часов

2.1. Волшебный мир театра.

Что такое театр. Отличие театра от кино. Просмотр презентации о театре.

Наши театры в Кургане.

2.1.Театральный словарь.

Основные театральные термины: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Ампула.

2.3.Этикет в театре

Правила поведения в театре

Раздел 3. Театральная игра 16 часов

3.1.Общеразвивающие игры.

«Эстафета», «Что ты слышишь», «Упражнения с предметами», «Упражнения с предметами», «Есть или нет», «Дружные звери», «След в след», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза», «Дударь»

Игры на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение»

3.2. Театральные игры

на внимание: «Знакомство – дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны»

на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай, что делаю», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации»

на развитие внимания: «Фотограф», «Угадай»

на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура»

Игры с использованием различных выразительных средств

(рисование, лепка, аппликация, куклы)

Раздел 4 «Ритмопластика» 16 часов

4.1. Ритмопластические упражнения

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба – Яга», «Конкурс лентяев», «Как живешь», «Бабушка – Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В детском мире», «Кто на картинке», «Зёрнышко», «Цыплята», «Шалтай- болтай»

4.2. Ритмопластические импровизации

«Осенние листья», «От зёрнышка к колоску», «Мир вокруг меня»

Раздел 5 «Техника и культура речи» 16 часов

5.1. Дыхательная гимнастика

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Цветок»

5.2. Артикуляция

Артикуляционная гимнастика для язычка, губ, челюсти.

5.3. Дикция

Дикционные упражнения

Гласные «И, Э, А, О, У, Ы»

Согласные «Б- П, В- Ф, Г-К, Д-Т, Р-Л, М-Н»

Чистоговорки, скороговорки.

5.4. Выразительное чтение

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.

Раздел 6 «Творческая мастерская» 14 часов

6.1 Работа над инсценировкой стихотворения (сказки)

Чтение. Обсуждение. Распределение ролей. Работа над выразительностью речи,

	<p>жестов. Изготовление элементов костюмов. Репетиции. 6.2. Показ Раздел 7 час Итоговое 1 час</p>

Календарный учебный график	Этапы образовательного процесса		1 год	
	Всего часов по программе		72	
			Теория	Практика
			8	64
	Продолжительность учебного года		36 недель	
	Начало учебного года		1 сентября 2023 г.	
	1 полугодие		01.09.2023 – 29.12.2023г.	
	Промежуточная аттестация		24.12.2023 г.	
	2 полугодие		09.01.2023 – 26.05.2023 г.	
	Промежуточная аттестация		-	
Итоговая аттестация		26.05.2023		

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	<p align="center">Оценочные материалы.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей . Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными</p>
--	--

являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этиюд, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Приложение 1

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной

общеразвивающей программы «Театральная карусель» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральная карусель» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная карусель».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы Театральная карусель по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение,

занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

0 баллов обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.

3 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

0 баллов Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

0 баллов Обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
2. Театр - это искусство...
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор

	<p>г) костюмер</p> <p>6. Выразительными средствами спектакля являются...</p> <p>а) песня</p> <p>б) музыка</p> <p>в) декорации</p> <p>г) картина</p> <p>7. Кого называют «главным чудом» театра?</p> <p>а) гардеробщицу</p> <p>б) актера</p> <p>в) художника</p> <p>г) гримера</p> <p>8. Как называется театр, где актеры куклы?</p> <p>а) марионеток</p> <p>б) театра юного зрителя</p> <p>в) кукольный</p> <p>г) драматический</p> <p>9. Выберите подходящую одежду для похода в театр</p> <p>а) пляжный костюм</p> <p>б) спортивная форма</p> <p>в) парадная форма</p> <p>г) нарядное платье, костюм</p> <p>10. Что самое главное во время просмотра спектакля?</p> <p>а) разговоры с соседом</p> <p>б) внимание</p> <p>в) смех</p> <p>г) мысли о буфете</p>
Материально-техническое обеспечение	Маски, ИКТ, костюмы, разные виды театров
Информационное обеспечение	Обеспечение учебно-наглядными пособиями по театру. Учебная, научная, научно-популярная литература по театру
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Методические материалы	

	<p>Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.</p> <p>Принципы дидактики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры; - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала; - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. <p>При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.</p> <p>Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.</p>
Оценочные материалы	
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990 2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 3. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия 4. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»; 5.. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам»; 6.. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»; 10. Щеткин А.В.

Приложения	