

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Начальная школа – детский сад № 58»

РФ 640008, г. Курган, ул. Глинки, 14, телефон 44-50-74

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «НШ-ДС№58»
_____ Е.С. Плешивцева
Приказ № __ «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
ХОРЕОГРАФИЯ**

Уровень освоения программы: базовый
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кутикова В.Л.

Курган
2023 г.

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы	<p>Художественная направленность.</p> <p>Программа разработана в соответствии с основными документами:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 29 ноября 2018 года, регистрационный номер № 52831);- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196»;- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н); <p>Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «НШ-ДС№58» города Кургана.</p>
Актуальность программы	<p>Актуальным на сегодняшний день является формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентность, адекватность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительство».</p>

	<p>Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.</p> <p>В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Сегодня современный танец пользуется огромным спросом во всем мире. Он – предмет моды. Это динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику модерн, джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и экспериментальный танец. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия современными танцами способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.</p> <p>Современный танец способен освободить сознание от негативных переживаний и наполнить его положительным мироощущением. Благодаря сочетанию разных стилей современного танца, сложилась определённая система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.</p> <p>Изучение современной хореографии даёт возможность учащемуся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. Программа по изучению современного танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека.</p> <p>Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый учащийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности учащегося.</p>
<p>Отличительные особенности программы</p>	<p>Программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в нее включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.</p>

	<p>Интегрированные занятия с элементами импровизации позволяют обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и «лично» выступить в роли «новатора», позволяют экспериментировать, занимаясь поиском новых движений.</p> <p>Таким образом, формируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя. Это поможет детям выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами. Формировать у детей с одной стороны такую психофизиологическую связь между музыкой и движением, при которой музыка начинает управлять движением. С другой стороны – воспитать у них способность чувствовать, переживать и отражать в движении логику внутренней жизни музыки. Основной акцент в программе сделан на устойчивый интерес ребенка к современному и экспериментальному танцу.</p> <p>Также характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпа ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности; - презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.
Адресат программы	<p>Дети объединяются в группы разновозрастные.</p> <p>В студию принимаются все желающие при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний. Круг интересов: желание заниматься современной хореографии и эстрадным танцем. Количество детей в группе – от 8 до 15 человек.</p>
Срок реализации (освоения) программы	1 год
Объем программы	Программа рассчитана на 102 учебных часов, предполагает равномерное распределение этих часов по неделям с целью проведение регулярных еженедельных занятий с учащимися.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Теоретические и практические учебно-тренировочные занятия, контрольные занятия, фестивали. Данная программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей</p>

	<p>организации учебного процесса: разновозрастных групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.</p> <p>По возможности учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучения.</p> <p>Для этого этапа обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства</p>
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	
Наличие детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	
Наличие талантливых детей в объединении	
Уровни сложности содержания программы	<p>– базовый уровень</p> <p>Для этого этапа обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства.</p> <p>Особенностью организации образовательного процесса является цикличность построения занятия по всем разделам одновременно, что позволяет целостно расширить знания, умения и навыки учащихся в области танцевального искусства.</p>
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>– создание условий для развития у учащихся танцевальных способностей посредством изучения основ и особенностей современной хореографии и танца как средства выражения творческой индивидуальности</p> <p style="text-align: center;">Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействовать освоению основных принципов модерн-джаз танца; • способствовать приобретению знаний, умений и навыков овладения модерн-джаз танцем; • содействовать освоению техники правильного дыхания;

- содействовать освоению основных принципов контакта с партнером в совместных движениях в танце;

- содействовать освоению теории и методики изучения техники модерн и джазового танца (начальный и средний уровень).

Развивающие:

- развивать координацию подвижности двигательного аппарата, ритмичность свободы движения;

- развивать чувства ритма;

- развивать эмоциональность и выразительность;

- развивать коммуникативные качества и доверие к товарищам по группе и к педагогу;

Воспитательные:

- воспитать волевые качества и трудолюбие;

- сформировать навыки коллективной работы;

- сформировать интерес к хореографии, танцу и выступлениям перед зрителями;

- сформировать аккуратное отношение к внешнему виду, реквизиту, костюмам и т.д.

Планируемые результаты

При реализации программы «Хореография» учащимися будут достигнуты следующие результаты:

1.3 Планируемые результаты

При реализации программы «Хореография» учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-

творческой и танцевальной способности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность учащегося понимать и принимать цель и задачи;
- ставить новые задачи в сотрудничестве с педагогом;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь координировать свои усилия с усилиями других.

1 год обучения

Предметные результаты:

Будут знать:

- истоки джазового танца;
- позиции ног, рук и правильное положение корпуса;
- термины основных понятий модерн-джаза: contraction, release;

Будут уметь:

- технически грамотно и музыкально исполнять простые шаги, вращения и элементы основ джаз-модерн танца;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.

Овладеют:

- техническими навыками перемещения в пространстве;
- навыками основ правильного дыхания;
- практическими навыками смены levels посредством простых элементов джаз-модерн танца,
- навыками выразительного исполнения танцевальных этюдов.

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№

Год

Количество часов

п/п.	обучения	Теория	Практика	Всего
1.	1 год	12	96	108

1.5 Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Входящая диагностика	1	1		Устный опрос, выполнение практического задания
1	Специальная гимнастика	15		15	
1.1.	Упражнения для растяжки ног	2		2	
1.2.	Упражнения для развития гибкости спины и эластичности мышц рук	2		2	
1.3.	Силовые упражнения	2		2	
1.4.	Упражнения со скакалкой	2		2	
1.5.	Прыжки	2		2	
1.6.	Гимнастические элементы	2		2	
2	Основы классического Танца	18	1	17	
2.1.	Терминология классического танца	1	1		
2.2.	Экзерсис у станка	5		5	
2.3.	Экзерсис на середине	7		7	

	зала					
2.4.	ALLEGRO	5		5		
3	Основы современных направлений в хореографии	34	4	34		
3.1.	Истоки джаза. Общие сведения	1	1			
3.2.	Позиции и положения рук и ног	4	1	3		
3.3.	Экзерсис на середине	4		4		
3.4.	Терминология современного танца	1	1			
3.5.	Понятия isolation, contraction, release	4	1	4		
3.6.	Упражнения у станка	3		3		
3.7.	Координация	4		4		
3.8.	"Levels". Levels change (простые)	4		4		
3.9.	"Кросс". Перемещения в пространстве	3		3		
3.10	Простые джаз – вращения	3		3		
3.11	Сочинение комбинаций на isolation	4		3		
4	Актёрское мастерство	16	3	15		
4.1.	Внимание	2		2		
4.2.	Актёрский тренинг	2		2		
4.3.	Фантазия и воображение	3	1	2		
4.4.	Мышечная свобода	2		2		
4.5.	Эмоциональная память	3	1	2		

4.6.	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3		
5	Композиция и постановочная работа	18	3	16		
5.1.	Понятие композиция	1	1	1		
5.2.	Хореографический тест	1	1	1		
5.3.	Музыка — основа танца	1	1	1		
5.4.	Танцевальный язык — выразительное средство хореографического искусства	1		2		
5.5.	Сюжетная и бессюжетная драматургия	1		2		
5.6.	Постановочная работа	13		13		
	Итоговое занятие	1		1	Устный опрос, выполнение практического задания	
Итого		108	12	96		

Содержание программы

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 часа)

Теория: Знакомство. Представление педагога. Вводный инструктаж. Правила поведения в залах хореографии, в раздевалках и помещениях ДТ. Объяснение предмета занятий, правил поведения на уроках. Входящая диагностика.

Раздел I. Специальная гимнастика (14 часа)

Тема 1.1. Упражнения для растяжки ног

Практика.

Упражнения для растяжки задней и передней поверхности бедра.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.

Упражнения для растягивания ахилового и подколенных сухожилий.

Упражнения на растяжение подъема.

Парная растяжка:

поднимание одной ноги из стойки с наклоном и опорой на плечи партнера;

одновременное поднимание и выпрямление ног из положения сидя, держась друг друга за руки, стопы соединены;

наклон ноги врозь с потягиванием партнера вперед на себя;

парная растяжка в продольную складку;

«поза лягушки».

Тема 1.2. Упражнения для развития гибкости спины и эластичности мышц рук

Практика

Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.

Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота.

Парная растяжка:

ноги на ширине плеч вперед с вытянутыми руками, руки на плечах партнера;

потягивание рук партнера назад на себя в положении лежа на животе.

Тема 1.3.Силовые упражнения

Практика.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины, рук, брюшного пресса, ног и пояса нижних конечностей.

Упражнения на формирование осанки.

Упражнения на равновесие.

Тема 1.4. Упражнения со скакалкой

Практика.

«Высокое дерево».

«Повороты».

«Лошадка».

«Качели».

«Приседание».

Прыжки через скакалку:

на двух ногах;

с чередованием ног;

назад на двух ногах;

на одной ноге.

Тема 1.5.Прыжки

Практика.

Подскоки на месте и с продвижением.

На месте перескоки с ноги на ногу.

Прыжки с поджатыми ногами.

Прыжки с продвижением в полушпагате.

Прыжки с руками на станке: разножка с толчком, бедуинский.

Тема 1.6. Гимнастические элементы

Практика.

стойка на лопатках (руки на полу);

стойка на груди;

мосты: из и.п. стоя на коленях, стоя, с опорой на одну ногу, руку, мост шпагатом, мост на предплечьях;

шпагаты: шпагат правой левой ногой, поперечный;

колесо на месте;

колесо через локти;

флажок;

стойка на предплечьях;

передняя, боковая, задняя затылка у стены.

Раздел II. Основы классического танца (18 часа)

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Теория: Понятие классического танца. История возникновения. Терминология классического танца

Тема 2.2. Экзерсис у станка

Практика:

Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.

Техника исполнения demi-plies (I, II, III позициям)

Battements tendus:

а) с позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;

г) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Техника исполнения Relevés в I, II позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Понятие направлений en dehors et en dedans

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Техника исполнения Battementstendusjete

а) с I позиции во всех направлениях;

б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала

Практика.

Поклон по I позиции

Техника исполнения I формы portdebras

Demi-plies по I, II позициям

Battements tendus

а) с I позиции вперед в сторону, назад;

б) с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.

Battementstendusjetes;

а) с I позиции вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад.

Relevés по I, II позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie.

Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Положение epaulement croise et efface

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee впереди назад.

Тема 2.4. ALLEGRO

Практика.

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная

правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

Комбинации прыжков на двух ногах по VI позиции.

Техника исполнения Temps saute по I, II позициям.

Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.

Раздел III. Основы современных направлений в хореографии(34 часа)

Тема 3.1. Истоки джаза. Общие сведения.

Теория. Понятие jazz. Американские исполнители музыкального направления джаз, возникновение этого направления. Исторические, национальные особенности направления джаз. Исполнители джазового танца

Тема 3.2. Позиции и положения рук и ног.

Теория. Объяснение что есть – позиция. Виды позиций рук и ног

Практика. Позиция корпуса в современной хореографии. Позиция ног – выворотные 1 и 2, параллельные позиции. Переходы из выворотной позиции в параллельную и обратно. Опорная нога и рабочая. Положение рук в современном танце

Тема 3.3. Экзерсис на середине

Теория. Объяснение необходимости разминки и подготовки организма к сложным физическим и танцевальным упражнениям. Разогрев организма, связок, суставов и мышц

Практика. Разминка для стоп, коленей, тазобедренных суставов, контракция-расслабление, упражнения для пресса. Отработка упражнений для разминки на середине зала: изоляция, координация, основные шаги, подскоки, смена levels простые. Упражнения в партере: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения – кувьрки, перекаты, колеса и другие

Тема 3.4. Терминология современного танца

Теория: Термины современного танца на английском языке.

Тема 3.5. Понятия *isolation, contraction, release*

Теория. Определения понятий: *isolation, contraction, release*. Основные принципы исполнения

Практика. Разучивание *Isolation, contraction, release* на простых элементах: в *demi-plies*, наклонах, на простых шагах и со сменой *levels, rollup, rolldown*

Тема 3.6. Упражнения у станка

Теория. Положение рук на станке. Положение корпуса, головы, позиции рук и ног при исполнении упражнений

Практика. Лицом к станку: *plie, battement tendu, jete, releve* по позициям ног: выворотные и параллельные. Растяжка-*stretch*, перегибы;

- *demi-plie* через *releve, grand plie* и *roll* назад (скручивание корпуса);

- *battement jete* с контракцией, через *releve*;

- *rond de jambe par terre* с контракцией и перегибом корпуса;

- *adagio* через *releve* с контракцией, *ecartee* вперед и назад;

- *grand battement* – через *battement tendu*. Через *releve* (с согнутым коленом).

II. На середине (бродвей-джаз)

- *demi* и *grand plie*;

- *battement tendu* – через *plie*, с рукой (с III п. во II-ю позицию);

- *battement jete* – носок *flex, point, tourandans* (по параллельной позиции)

Тема 3.7. Координация

Практика. Упражнения для развития чувства равновесия. Движения различными центрами и

соединение движения двух центров. Повороты и наклоны в различных плоскостях. Свинговое раскачивание двух центров, параллель, координация движений рук и ног, без передвижения.

Тема 3.8. "Levels". Levels change (простые). В комбинациях

Практика. Основные уровни: стоя, сидя, лежа, основные уровни в упражнениях стрэтч – характера. Изучение isolation на различных Levels, простые переходы из одного уровня в другой.

Тема 3.9. "Кросс". Перемещения в пространстве

Теория. Понятие пространства. Положение тела в пространстве. Перемещение человека и группы в пространстве. Основные правила и законы

Практика. Основные джаз – шаги, шаги с поворотами, шаги по квадрату, шаги со сменой направления. Комбинации шагов с использованием смены уровней, направления и элементами в партере

Тема 3.10. Простые джаз - вращения. Комбинации

Практика. Вращения на двух ногах, вращения со сменой уровней (простые), горизонтальные вращения-кувырки и перекаты в партере.

Тема 3.11. Сочинение комбинаций на isolation

Практика. Самостоятельное сочинение учащимися комбинаций на isolation, со сменой levels, перемещениях, подскоках и элементах в партере, различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Разучивание танцевальных этюдов для показов на концертных площадках.

Раздел IV: Актёрское мастерство(16 час)

Тема 4.1. Внимание

Теория: Понятие «Внимание». Оно является основой внутренней техники актера.

Станиславский считал, что внимание — это проводник чувства. Задача актера — активная

сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. «Вижу, что дано, отношусь, как задано» — формула сценического внимания по Станиславскому

Практика: Упражнения на развитие внимания

Тема 4.2. Актёрский тренинг

Практика:

Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.

Упражнения для совершенствования актерской техники: «Манекены». Упражнение на полное напряжение тела.

«Тряпичные куклы». Упражнение на полное расслабление тела.

Упражнения на развитие логики и последовательности.

Тема 4.3. Воображение и фантазия

Теория: Понятия «Воображение и фантазия». Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия — не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование. Для актера фантазировать — значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер не вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии. Работа с воображаемыми предметами: скакалкой, авторучкой, мячом, телефоном, веером. Этюды на работу с воображаемыми предметами

Тема 4.4. Мышечная свобода

Теория: Понятие «Мышечная свобода» — умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. Это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит

выражение в физическом поведении человека

Практика: Упражнение на полное напряжение тела, на полное расслабление тела. Освободиться от зажимов учащимся помогают такие упражнения, как расслабление по счету, напряжение – расслабление, пережатие напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки (подвески) (5 часов).

Тема 4.5. Эмоциональная память

Теория: Понятие «Эмоциональная память». Актер может вызвать в себе то или иное чувство исходя из своего собственного эмоционального опыта. Возникнув первоначально, как оживление многократно испытанного в жизни, сценическое чувство в дальнейшем приводится в связь с вымышленными сценическими поводами

Практика: Образы: животных: Зрительная и физическая память помогает изображать характерные черты и признаки поведения животных

Тема 4.6. Предлагаемые обстоятельства

Практика: Учащимся дается элементарная психологическая задача, из которой он находит выход. Этюд на решение психологических задач.

Раздел V. Композиция и постановочная работа (18 час)

Тема 5.1. Понятие композиции

Теория: Композиция – дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к сочинению танца, хореографии. Экспериментальный характер заданий позволяет открыть новые возможности в создании хореографии.

Тема 5.2. Хореографический текст

Теория: Понятия «хореографический язык», «танцевальный язык», «хореографическая лексика»; Понятие «танцевальной фразы».

Если рисунок танца — это перемещение исполнителей по сценической площадке, то

хореографический текст — это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца. Танцевальный язык для хореографического произведения столь же важен, как литературный язык для произведения литературы

Практика: Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Сочинение композиционного построения – рисунок танца

Тема 5.3. Музыка – основа хореографического произведения

Теория: Темпо ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Принципы взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии

Практика: Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.). Энергия, импульс, динамика

Тема 5.4. Танцевальный язык — выразительное средство хореографического искусства

Теория: Понятие «выразительных средств» включает в себя: тип построения спектакля (дивертисмент, коллаж, лирические картины, сквозное симфоническое развитие и т.д.), хореографический текст, состоящий из сольных и ансамблевых форм различных видов танца и танцевальных характеристик, взаимодействие хореографических и музыкальных форм, выбор темы, идеи, сюжета произведения, постановочные приемы (способы решения, раздвоение и размножение хореографических образов, их философский смысл, роль аксессуаров и предметов в спектакле, сценография и т.д.)

Практика: предварительный отбор выразительных средств; Сочинение танцевальной миниатюры. Этюдная работа

Тема 5.5. Сюжетная и бессюжетная драматургия

Теория: Место хореографического языка в композиции танца

Практика: Сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии. Сочинение танцевальной миниатюры. Этюдная работа. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...)

	<p>Тема 5.6. Постановочная работа</p> <p>Практика. Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.</p> <p>Итоговое занятие</p> <p>Подведение итогов за учебный год.</p> <p>Практика. Использование этюдной формы для отработки изученного учебного материала. Творческие задания для учащихся по изученному материалу. Выезды в театры для просмотра танцевальных спектаклей и выступлений детских коллективов различных танцевальных жанров. Просмотр видео материалов по современному танцу и обсуждение с учащимися. Просмотр видео материалов с выступлений детских танцевальных коллективов. Анализ и обсуждение. Проведение бесед об истории и развитии балетного искусства; биографии артистов балета. Рассказ о новых мировых постановках в области современной хореографии. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на концертах.</p>		
Тематическое планирование			
2 Комплекс организационно-педагогических условий			
Календарный учебный график	<p>Это составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержащая комплекс основных характеристик образования: этапы образовательного процесса; всего часов по программе; продолжительность учебного года; начало учебного года; сроки контрольных процедур.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Перспектива» носит вариативный характер, при необходимости может быть скорректирована по часам и последовательности изучения.</p> <table border="1" data-bbox="779 1382 2098 1455"> <tr> <td data-bbox="779 1382 981 1455">Этапы образовател</td> <td data-bbox="981 1382 2098 1455" style="text-align: center;">1 год</td> </tr> </table>	Этапы образовател	1 год
Этапы образовател	1 год		

	ьного процесса																
	Всего часов по программе	102															
		Теория	Практика														
		12	90														
	Продолжительность учебного года	34 недели															
	Начало учебного года	1 сентября 2023 г.															
	1 четверть	01.09 – 30.10.2023 г.															
	2 четверть	10.11 – 30.12.2023 г.															
	3 четверть	10.01 – 23.03.2024 г.															
	4 четверть	30.03 – 27.05.2024 г.															
	Итоговая аттестация	27.05.2024г.															
Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	<p>С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся по итогам года: итоговая аттестации (Приложение 2).</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Уровень</th> <th rowspan="2">Год обучения</th> <th colspan="3">Вид и дата проведения</th> </tr> <tr> <th>входящая</th> <th>промежуточная</th> <th>итоговая</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Базовый</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td>Май</td> </tr> </tbody> </table> <p>Формы проведения аттестации: контрольное занятие. Методы проведения аттестации: <i>Теория</i> – устный опрос, письменный опрос. <i>Практика</i> – выполнение практического задания. Формы подведения итогов реализации программы: контрольное занятие или концерт.</p>				Уровень	Год обучения	Вид и дата проведения			входящая	промежуточная	итоговая	Базовый	1			Май
Уровень	Год обучения	Вид и дата проведения															
		входящая	промежуточная	итоговая													
Базовый	1			Май													
Материально-техническое обеспечение	В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.																

	<p>Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).</p> <p>Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)</p> <p>Наличие сценических костюмов для концертных номеров.</p>
Информационное обеспечение	Обеспечение электронных образовательных ресурсов
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, соответствие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н).
Методические материалы	<p>Задачами учебной практики являются: овладение строевыми командами, подбором упражнений по общей физической подготовке (разминки), методики проведения упражнений и отдельных частей урока. Судейство учебно-тренировочных игр должно осуществляться самими занимающимися, после того как будет изучен раздел «Правила игры» и методика судейства.</p> <p>Руководитель секции должен систематически следить за успеваемостью своих воспитанников в общеобразовательной школе, поддерживать контакт с родителями, учителями, классными руководителями. Он должен прививать навыки к общественно полезному труду, сознательному отношению к занятиям.</p>
Оценочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал • уметь различать динамические изменения в музыке • Уметь внимательно слушать музыку • Знать основные направления в хореографии • Уметь внимательно слушать и воспринимать педагога • уметь вести себя на уроках и выступлениях • Знать свое <u>место в зале, порядок выполнения движений</u>
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 208 с. – Текст: непосредственный. 2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с. – Текст: непосредственный. 3. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 343 с. – Текст: непосредственный. 4. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / И. Бурмистрова. – СПб.: Терция, 2003. – 237 с. – Текст: непосредственный. 5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.:

Лань, 2000. – 1992 с. – Текст: непосредственный.

6. **Васильева-Рождественская, Н.В.** Историко-бытовой танец: учебное пособие / Н.В. **Васильева-Рождественская**. – М.: ГИТИС, 2005. – 385 с. – Текст: непосредственный.

7. **Зайфферт, Д.** Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2016. – 128 с. – Текст: непосредственный.

8. **Захаров, Р.В.** Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 26 с. – Текст: непосредственный.

9. **Звездочкин, В.А.** Классический танец: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 409 с. – Текст: непосредственный.

10. **Золотарева, А.В.** Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ / А.В. Золотарева. – М.: АРКТИ, 2008. – 117 с. – Текст: непосредственный.

11. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов / под ред. Т.С. Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. – Текст: непосредственный.

12. **Тарасов, Н.И.** Классический танец: учебное пособие / Тарасов Н.И. – СПб.: Лань, 2008. – 492 с. – Текст: непосредственный.

13. **Хуторской, А.В.** Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования: сборник научных трудов / А.В. Хуторской. – М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157. – Текст: непосредственный.

14. **Хуторской, А.В.** Компетенции в образовании: опыт проектирования: сборник научных трудов / А.В. Хуторской. – М.: Науч. – внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – 327 с. – Текст: непосредственный.

15. **Шипилова, С.Г.** Танцевальные упражнения: физическая культура в школе / С.Г. Шипилова. – М.: 2004. – Текст: непосредственный.

16. **Бежар, М.** Мгновения из жизни другого: мемуары / М. Бежар. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 237 с. – Текст: непосредственный.

17. **Добротворская, К.А.** Айседора Дункан и театральная культура эпохи Модерна / К.А. Добротворская. – СПб.: ЛГИТМ и К, 1992. – 17 с. – Текст: непосредственный.

18. **Никитин, В.Ю.** Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с. – Текст: непосредственный.

19. **Суриц, Е.Я.** Балет и танец в Америке: очерки истории / Е.Я. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. университета, 2004. – 390 с. – Текст: непосредственный.

20. **Федорова, Л.Н.** Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции / Л.Н. Федорова. – М.: Наука, 1986. – 128 с. – Текст: непосредственный.
21. **Никитин, В.Ю.** Модерн-джаз танец: методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с. – Текст: непосредственный.
22. **Сидоров, А.А.** Современный танец / А.А. Сидоров. – М.: Первина, 1922. – 63 с. – Текст: непосредственный.
23. **Шереметьевская, Н.Е.** Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 412 с. – Текст: непосредственный.
24. **Петрушин, В.И.** Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Акад. Проект: Гаудеамус, 2006. – 488 с. – Текст: непосредственный.
25. **Спинжар, Н.Ф.** Педагогика профессиональной подготовки хореографа: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.Ф. Спинжар, Е.Л. Рябинкина. – М.: МГУКИ, 2011. – 164 с. – Текст: непосредственный.
26. **Никитин, В.Ю.** Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 469 с. – Текст: непосредственный.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. **Беликова, А.Н.** Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов / А.Н. Беликова, Т.В. Пуртова, О.В. Кветная. – М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – Текст: непосредственный.
2. **Белостоцкая, Е.М.** Гигиенические основы воспитания детей: кн. для работников дошкол. учреждений / Е.М. Белостоцкая, Т.Ф. Виноградова, Л.Я. Каневская. – М.: Просвещение, 1987. – 140 с. – Текст: непосредственный.
3. **Браиловская, Л.В.** Танцуют все / Л.В. Браиловская, О.В. Володина, Р.В. Цыганкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 – 251 с. – Текст: непосредственный.
4. **Бурмистрова, И.** Школа танцев для юных / И. Бурмистрова. – СПб.: Терция, 2003. – 237 с. – Текст: непосредственный.
5. **Васильева, Т.К.** Секрет танца / Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1997. – 478 с. – Текст: непосредственный.
6. **Пасютинская, В.М.** Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с. – Текст: непосредственный.
7. **Смит, Л.** Танцы. Начальный курс / Л. Смит. – М.: Астрель, 2001. – 47 с. – Текст: непосредственный.
8. **Тарасов, Н.И.** Классический танец: учебное пособие / Тарасов Н.И. –

	<p>СПб.: Лань, 2008. – 492 с. – Текст: непосредственный.</p> <p>9. Шпилова, С.Г. Танцевальные упражнения: физическая культура в школе / С.Г. Шпилова. – М.: 2004. – Текст: непосредственный.</p> <p>10. Шукшина, З.К. Ритмика: учеб. пособие для вокальных отд-ний муз. училищ / З.К. Шукшина. – М.: Музыка, 1976. – 80 с. – Текст: непосредственный.</p>
Приложения	